

# PUEBLO INDIAN POTTERY

**EDITION**

**750 COPIES OF THIS VOLUME, ALL  
ON THE SAME PAPER HAVE BEEN  
PRINTED FOR SALE AND THESE  
HAVE BEEN NUMBERED 1 TO 750  
AND EACH COPY BEARS THE  
SIGNATURE OF THE PUBLISHER.**

**THIS IS COPY No: 198.**

*E. J. J. J. J.*

# PUEBLO INDIAN POTTERY

50 REPRODUCTIONS IN COLOR  
from Specimens in the famous Collection  
of the INDIAN ARTS FUND

WITH INTRODUCTION AND NOTES BY

**KENNETH M. CHAPMAN**

*CURATOR OF*

*INDIAN ARTS FUND and the LABORATORY of ANTHROPOLOGY*

SANTA FÉ - (New Mexico)

VOLUME I



FREE PUBLIC  
LIBRARY  
JERSEY CITY, N. J.

PUBLISHED BY

**C. SZWEDZICKI**

98, Rue de France, 98  
NICE (FRANCE)

Spec 61  
R. 3.  
OVERSIZE  
E 98  
. P 835  
v. 1

---

---

Copyright by C. Szwedzicki - 1933

---

---

## INTRODUCTION

---

**A** NATIVE culture, unique among the tribal patterns of the American Indian, had its inception, and has reached its maturity, in the heart of the great southwestern area of the United States. Here the Pueblo Indians, through their ritual, their ceremonies, and their arts, reveal the spirit of a people moulded through countless centuries to an environment overpowering in its grandeur, and yet so comprehensible in its moods that man could but feel himself at one with the orderly processes of nature. Though in other tribal groups the ancient rhythm has given way before the onrush of a self-styled superior race, the inherent qualities of well ordered Pueblo life still endure in a striking measure, to attest the virility of a culture deeply rooted in the native soil.

Many of the arts and crafts of this peaceful and industrious people have been carried on since early pre-Columbian times, and of these their pottery will stand as a supreme achievement,

**U**NE civilisation primitive, unique parmi les différents types de tribus des Indiens Américains, a eu son commencement et a atteint sa maturité, au cœur même de la grande étendue du Sud-Ouest des États-Unis. Ici les Indiens Pueblos, à travers leurs rites, leurs cérémonies et leurs arts, révèlent l'esprit d'un peuple formé à travers des siècles sans nombre par un entourage tout puissant en sa grandeur, et pourtant si compréhensible dans ses modes, que pas un homme ne puisse se sentir lui-même en communion avec les procédés ordonnés de la nature. Bien que dans les autres groupes de tribus le rythme ancien ait cédé devant l'invasion d'une race supérieurement douée par elle-même, les qualités inhérentes de la vie bien ordonnée des Pueblos continuent à attester d'une manière frappante la vitalité d'une culture profondément enracinée dans le sol natal.

Plusieurs des arts et métiers de ces populations paisibles et laborieuses ont existé depuis les plus anciennes périodes pré-colombiennes. Parmi ces arts, leur poterie demeurera comme leur

comparable with the best of the ceramic products of ancient Mexico and Peru, and of Old World cultures of a similar level. But where the native ceramic art of many other lands has passed into oblivion, that of the Pueblos survives today, not as a mere utility, but by its very form and decoration embodying, as in ancient times, the best of tribal traditions.

In such an environment as theirs, pottery came quite naturally into use. It is a land of high plateaus rimmed by mountains and scantily watered by a meager rainfall; where permanent habitation was limited largely to the valleys of a few streams and their less dependable tributaries. Here in the remote past the Pueblo people developed a primitive form of irrigation for their crops of maize, beans and squash, which supplemented, and at times made unnecessary, the more precarious food sources of an earlier time. Agriculture induced a sedentary life, in which pottery became of the greatest importance. Water, often carried for a great distance from springs, pools or streams, must be stored. Pots, tempered for heating, came into use for cooking, and a great variety of forms served for other needs. Special types of bowls and jars were fashioned for use in rituals devised to insure an abundance of rain, and from earliest times, pottery with its offering of food was interred with the dead.

While the beginnings of the ceramic art in Pueblo land are still largely a matter of conjecture, its earliest stages are evident in at least one region in the very heart of the Southwest. Here, in an arid environment, dwelt a corn growing people who sought shelter, stored their food, and buried their dead within caves and recesses of remote canyon walls. Their admirable weaving of baskets and finer fabrics has won them the

œuvre suprême, comparable aux meilleures productions céramiques de l'ancien Mexique et du Pérou et à celles des civilisations du Monde Ancien d'un même niveau. Mais là où l'art céramique primitif de beaucoup de terres a disparu dans l'oubli, celui des Pueblos survit aujourd'hui, non seulement comme une simple utilité, mais encore dans les mêmes formes et décors incorporant comme dans les temps anciens, l'essentiel des traditions des tribus.

La poterie vint naturellement en usage par le fait même de leur entourage qui est une terre de hauts plateaux, bordée de montagnes et insuffisamment irriguée par de maigres chutes de pluies; où l'habitation permanente était surtout limitée aux vallées des quelques cours d'eau et de leurs tributaires encore moins sûrs. Ici, dans le passé le plus reculé, le peuple des Pueblos avait développé une forme primitive d'irrigation pour les récoltes de maïs, de haricots et de courges, qui suppléaient et rendaient parfois inutiles les ressources alimentaires plus précaires des temps anciens. L'agriculture imposait une vie sédentaire, pour laquelle la poterie devint de la plus grande importance. L'eau, souvent transportée à de grandes distances des sources, mares ou ruisseaux, dut être conservée. Les pots adaptés au chauffage devinrent d'un emploi courant pour la cuisine, et une grande variété de formes servit pour d'autres usages. Des types spéciaux de bols furent modelés afin de servir à des rites particuliers pour demander des pluies abondantes, et depuis les temps les plus éloignés, des poteries avec des offrandes d'aliments furent enterrées avec les morts.

Quoique les commencements de l'art céramique dans les territoires Pueblos soient encore largement livrés aux conjectures, ses premières manifestations en sont évidentes, au moins dans une région, au cœur même du Sud-Ouest. Ici, dans un entourage aride, habitait un peuple agricole qui s'abritait, conservait sa nourriture et enterrait ses morts dans les grottes et abris des murs de « canyons » retirés. Leur admirable tis-

name of Basketmakers. In the latest stage of their culture they left evidence of their first attempts at pottery making in the form of crude, shallow bowls made by smearing the inner surface of baskets with a mixture of clay strengthened by adding shredded fibers of juniper bark. The accidental firing of one of these must soon have led to the discovery of a new medium which would withstand the action of both heat and water. Whether this discovery was left to their descendants, or to the incoming Pueblo people, or to a blend of the two cultures, is yet to be determined. But once the rudiments of the craft were mastered, it soon spread throughout the entire Southwest, as is evident in thousands of sherd-strewn sites of pre-Columbian times.

In some localities the craft had progressed but little beyond its first crude stages; in others an amazing development is found. Painted decoration appears at an early stage, and quite naturally the influence of the older systems of basket and textile design is discernible in the geometric art of this earliest ware. Throughout a great part of the Southwest there came into use a whitish ware with designs in black. The best specimens of this type deserve recognition among the world's masterpieces of aboriginal ceramics. In several regions this black-on-white ware persisted for centuries with little change; in others, it was eventually supplanted by new types differing in form, color and decoration. Among these were bowls and jars embellished by decoration in glossy mineral glaze; a pre-Columbian art that never spread to the more cultured people of Mexico and beyond.

With the coming of the Spanish explorers under Coronado in 1540, the Pueblo Indians were

sage de paniers et d'étoffes les plus fines, leur a valu le nom de « Basketmakers ». Dans les dernières périodes de leur civilisation ils ont laissé des traces évidentes de leurs premières tentatives de fabrication de poteries sous la forme de bols peu profonds, obtenus en aspergeant la surface intérieure de paniers avec un mélange d'argile, renforcé par des fibres d'écorce de juniper. La mise au feu accidentelle d'un de ces bols doit avoir rapidement conduit à la découverte d'un nouveau produit qui supportait à la fois l'action de la chaleur et de l'eau. Que cette découverte fut laissée à leurs descendants, ou à la venue des peuplades Pueblos, ou encore à un mélange des deux civilisations reste encore à déterminer. Mais une fois que les rudiments du métier furent possédés, ils se répandirent dans le Sud-Ouest tout entier, comme le prouvent des milliers de vestiges d'ateliers que l'on trouve encore dans les sites de la période pré-colombienne.

Dans quelques localités, le métier avait peu progressé au delà de ces premiers rudiments, dans d'autres au contraire, on trouve un développement extraordinaire. La décoration peinte a fait son apparition dans les premiers temps, et tout naturellement l'influence des plus anciens systèmes de dessin des paniers et des textiles se discerne dans l'art géométrique des premiers objets. Dans une grande partie du Sud-Ouest vinrent en usage des objets de couleur blanchâtre décorés de dessins noirs. Les meilleurs spécimens de ce type méritent d'être classés parmi les chefs-d'œuvres de la céramique primitive. Dans plusieurs régions cette poterie blanche et noire a persisté pendant des siècles avec peu de changements; dans d'autres elle a été éventuellement suppléée par de nouveaux types différents de forme, couleurs et décorations. Parmi ceux-là sont les bols et jarres embellis par une décoration brillante de verni minéral; cet art pré-colombien ne s'est jamais répandu vers les peuples plus cultivés du Mexique et au-delà.

Avec l'arrivée des explorateurs Espagnols sous les ordres de Coronado en 1540, les Indiens

found to have abandoned a great part of their ancient range and to have gathered in seventy or more communities in New Mexico and Arizona. Here, held by the increasing inroads of roving tribes, they were living the sedentary life of farmers, in many-storied, terraced house groups of adobe or stone. The story of their first contacts with the invaders, their subsequent revolt in 1680, and their final submission to Spanish rule, is an important chapter in the history of the great Southwest.

The Spaniards, fresh from the conquest of the rich and populous valleys of Mexico, found little to reward them in this sparsely inhabited country, and for the three centuries that followed, their tenuous hold upon the Southwest left the Pueblo Indians comparatively free to continue their ancient life, their rituals, and their arts. In the years following the American occupation in 1846, however, they have been forced into closer contact with conflicting ideas. But in spite of this, pottery making is carried on as of old, with barely a trace of outside influence in technique, form or decoration. Indeed so tenacious is the tradition of each pueblo that the changes in ceramic types in post-Spanish times have come through an urge from within, so that now, instead of the ancient regional uniformity of wares, we find a distinctive type in each pottery-making pueblo. In some, the ancient symbolism of the decorations has survived unchanged and is still faithfully used, even though its meaning may now be obscure. In others it has been subjected to a gradual change which can be traced only by a study of the wares of successive periods. In a few pueblos, entirely new pottery forms and decorative concepts have been introduced, some apparently through the impetus of one potter whose originality and superior technique have set new standards for her fellow workers. It is notable, however, that the most important contributions to

Pueblos abandonnèrent une grande partie de leur ancien territoire et formèrent environ soixante-dix communautés dans le Nouveau-Mexique et l'Arizona. Là, retenus par les croissantes invasions de tribus errantes, ils vivaient la vie sédentaire de fermiers, dans des maisons de plusieurs étages et terrasses, construites en brique ou en pierre. L'histoire de leur premier contact avec les envahisseurs, leur révolte subséquente en 1680, et leur soumission finale au règne espagnol, est un chapitre important dans l'histoire du grand Sud-Ouest. Les Espagnols encore tout imprégnés de la conquête des riches et populeuses vallées du Mexique, trouverent peu de choses pour les récompenser dans ce pays d'une population éparse. Pendant les trois siècles qui suivirent leur emprise tenace sur le Sud-Ouest, ils laissèrent les Indiens Pueblos comparativement libres de continuer leur vie ancienne, leurs rites et leurs arts. Néanmoins à la suite de l'occupation américaine en 1846, les Indiens entrèrent en conflit avec les idées nouvelles qui leur étaient imposées. Mais en dépit de cela, la fabrication de la poterie a continué comme auparavant, avec à peine une trace de l'influence extérieure dans la forme, la technique ou le décor.

Vraiment si tenace est la tradition de chaque pueblo, que les changements dans les types de céramique de l'époque post-espagnole ont été produits par une influence intérieure, si bien que, maintenant, à la place de l'ancienne uniformité régionale des objets, nous trouvons un type distinctif dans chaque pueblo fabricant de poterie. En somme, l'ancien symbolisme de la décoration a survécu, et même, est encore fidèlement suivi, quoique sa signification soit maintenant devenue obscure. Dans d'autres pueblos le symbolisme a été sujet à un changement graduel qui peut seulement être observé par une étude des objets de périodes successives. Dans quelques pueblos, des conceptions entièrement nouvelles de formes et de décors de poteries ont été introduites, quelques unes apparemment sous l'impulsion d'un potier dont l'originalité et la technique supérieure



the ceramic development of the past fifty years have been wares which either in form or decoration, are basically sound in Pueblo tradition.

Until recently no comprehensive collection of the pottery of each pueblo has been available, for the great museums of America had concentrated upon material from the excavation of ancient burial sites, overlooking the fact that the ware of the early post-Spanish period is the rarest of all. The explanation is quite simple : every utensil was subjected to the toll of daily use, for soon after the coming of the Spaniards, the Pueblo people gave up their ancient custom of burying pottery with their dead. The larger jars were comparatively safe from destruction since most of them reposed upon the floors of storage rooms. But only rarely did a food bowl or water jar survive wear and breakage, to tell of the art of generations long passed. Realizing the wide divergence between the ancient and modern styles in ceramics several museums have made belated efforts to acquire the typical wares of this neglected period, but these small, selected groups afford at best but a fragmentary record of the period in question. It remained therefore for the Indian Arts Fund to bridge the gap. Organized in 1932, the founders began immediately to search for specimens exemplifying the progress of Pueblo pottery making throughout each century of the post-Spanish period. Through the activity of this organization, now affiliated with the Laboratory of Anthropology in Santa Fe, a superb collection numbering well over nineteen hundred specimens is now available, not alone for the enjoyment of our own race, but also for the inspiration and guidance of future generations of Indian artists and craftsmen. With the continued acquisition of material, this ever expanding collection now begins to tell its full story, for already in the pottery of a few pueblos a definite sequence of styles can be traced in the handiwork

out créé de nouveaux modèles pour ses camarades. Néanmoins, il est notable, que les plus importantes contributions apportées au développement de la céramique des derniers cinquante ans ont été presque essentiellement des objets, qui soit en forme, soit en décor sont dans les traditions Pueblos.

Jusqu'à tout récemment, aucune importante collection de poteries de chaque pueblo n'était disponible, parce que les grands musées d'Amérique avaient concentré leurs recherches sur des matériaux provenant uniquement d'anciens sites funéraires, négligeant le fait que les objets de la première époque post-espagnole sont les plus rares de tous. L'explication est toute simple : chaque ustensile était sujet aux risques de usage journalier, étant donné que peu après l'arrivée des Espagnols, les peuples Pueblos abandonnèrent l'ancienne coutume d'enterrer des poteries avec leurs morts. Les plus grandes jarres furent comparativement à l'abri de la destruction, la plupart étant posées sur le sol des chambres servant de magasins. Mais rarement un bol à aliments a survécu à l'usage ou au bris, pour raconter l'histoire des générations anciennes. Réalisant la grande divergence entre les styles anciens et modernes en céramique, plusieurs musées se sont un peu tard efforcés d'acquiescer les objets typiques de cette période négligée, mais ces petits groupes choisis donnent à peine une idée fragmentaire de la période en question. Il restait par conséquent à "L'Indian Arts Fund" de combler la brèche. Constituée en 1932, les fondateurs commencèrent immédiatement à rechercher les spécimens constituant des exemples des progrès faits par la poterie Pueblo à travers chaque siècle de la période post-espagnole. Grâce à l'activité de cette organisation, aujourd'hui affiliée avec le "Laboratoire d'Anthropologie de Santa-Fe", une superbe collection de plus de mille neuf cent spécimens est maintenant disponible, non seulement pour la satisfaction de notre propre race, mais aussi pour guider et inspirer les futures générations d'artistes ou d'artisans indiens. Étant donné les continues acquisitions, cette collection toujours

of successive generations. Pottery making began as a woman's art and such it remains today in all the pueblos. Never was a craft more primitive in its materials, its tools and technique. The clay, the sand or other ingredients for tempering, the slips and pigments -- all are gathered from ancient sources in deference to the Earth Mother who provides them, and the ware is still a hand made product, as it was a thousand years ago, for the potter's wheel has never found its way into Pueblo land ! The details of technique vary among the several pueblos, and even among neighboring potters, but the following description will suffice. The clay, mixed with temper, is moistened with water and kneaded into a paste of the required consistency. Seated upon the floor, the potter places before her a crude, shallow pottery dish, sprinkled with fine sand or wood ashes to prevent the new pot from adhering to it. To form the base of a bowl, she pats a lump of clay into a flat cake which she places in the dish. Upon this she builds upward, with successive rolls of clay, a preliminary structure of thick, straight sides, bearing but little resemblance to the finished form which she has in mind. Next, while the clay is still soft and pliable, she gives it the desired form by modelling from within with the rounded edge of a moistened spatula of gourd rind, meanwhile steadying the form by light pressure of the left hand upon the outer surface. With quick, deft, horizontal strokes she forces the straight sides to curve outward into the form of a larger, thinner walled bowl. During this process the dish is given an occasional quarter turn, so that all sides receive the same treatment. If the bowl is to have a more or less constricted mouth, the rim is drawn in by carefully stroking the exterior while the left hand supports the soft clay from inside. If a water jar is to be produced, additional rings of clay are used to form the shoulder, and when these have been shaped by stroking, still others are added to build up the neck. When the rim has been finished by careful manipulation with the moistened fingers, the bowl or jar is set aside to dry. Later the thickness of

croissante commence à raconter son histoire, et déjà dans la poterie de quelques pueblos un ordre de successions de styles peut être tracé dans l'œuvre manuelle des générations qui se suivent. La fabrication de la poterie a commencé par être un art féminin, et tel il est resté aujourd'hui dans tous les pueblos. Jamais un métier n'a été plus primitif dans ses matériaux, ses outils et sa technique. De l'argile, du sable et d'autres ingrédients pour les mélanger, un enduit et des couleurs, le tout recueilli comme autrefois de notre Mère la Terre qui les fournit libéralement; les poteries sont encore des produits manuels comme ils l'étaient il y a mille ans, car jamais le tour du potter n'a pénétré dans le territoire des Pueblos. Les détails de la technique varient suivant différents pueblos, et même entre des potters voisins, mais la description suivante suffira. L'argile, mélangée avec soin est humectée d'eau, et pétrie en une pâte de la consistance désirée. Assis sur le sol, le potter place devant lui un plat en poterie grossière peu profond, saupoudré de sable fin ou de cendres de bois afin d'empêcher le nouveau pot d'y adhérer. Pour former la base d'un bol, il pétrit un morceau d'argile en un gâteau aplati qu'il place sur le plat. Sur cela, il construit en hauteur, avec des cercles d'argile, une structure préliminaire aux parois épaisses et droites ayant peu de ressemblance avec la forme que l'artiste a dans son esprit. Ensuite, lorsque l'argile est encore molle et maniable, il lui donne la forme désirée en modelant de l'extérieur à l'aide du bout arrondi d'une spatule d'écorce de gourde, en même temps qu'il maintient la forme par une légère pression de la main gauche sur la surface interne. Avec des coups rapides et adroits, horizontalement, il force les parois droites à s'incurver vers l'extérieur dans la forme d'un bol plus grand, aux parois plus minces. Pendant ce procédé, on donne de temps en temps un quart de tour, de façon à ce que tous les côtés reçoivent le même traitement. Si le bol doit avoir une ouverture plus ou moins resserrée, le bord est tiré en tapant soigneusement de l'extérieur, pendant que la main gauche supporte l'argile molle de l'inté-

its walls is further reduced by scraping with a sharp edged tool or by rubbing with sandstone. The pot is then ready for the slip, a coating of exceedingly fine clay which, moistened to the consistency of cream, is applied by means of a bit of cloth folded to serve as a flat brush or mop. While still damp the slip is polished by laborious rubbing with a smooth stone. The decoration is applied by means of a simple native brush, made by chewing the end of a lance-like leaf of yucca, removing the fleshy part, and cutting away all but a few of the fine flexible fibres. None but native colors are used. For the black, a decoction of vegetable juice is applied, either with or without the admixture of a mineral pigment. Ocher of various properties supplies the material for the other colors, which range from light yellow, through orange and red, to a deep red-brown. The firing is done by methods as primitive as those used in modelling and painting. No permanent kiln is used. In some pueblos the pottery is placed singly or in groups upon stones which have been set upon the ground among the live coals of a wood fire. In others, it is placed upon a bed of dry sheep dung. In either case a fire is kindled under the pots before they are enclosed by a kiln made of sun dried slabs of dung quickly built around and over the pottery, which may be protected from the direct flames by a covering of old broken pots. The fire from underneath soon ignites the inner surface of the dung cakes, causing them to generate an intense heat which is reflected into the pottery from all sides. In this primitive process, the kiln itself is partly, or even wholly, consumed by the flames, depending upon the size and number of pots, and the length of firing required by the character of the clay. Accidents are many, though the more expert workers have learned to guard against some of them. Wind may produce uneven heat; smoke may cause black smudge spots upon laboriously decorated surfaces; and dampness in the fuel or ground may result in the cracking or breaking of every pot, thus setting at naught the work of many toilsome hours.

rieur. Si un pot à eau doit être produit, des bagues supplémentaires d'argile servent à former l'anse, et quand elles ont été mises en forme par de petits coups, d'autres bagues d'argile sont ajoutées pour former le col. Quand le bord a été terminé par une manipulation soigneuse avec les doigts mouillés, le bol ou la jarre est mis de côté pour sécher. Ensuite, l'épaisseur des parois est encore réduite en les grattant avec un outil aiguisé ou en les frottant avec une pierre ponce. Le pot est alors prêt à être enduit; un recouvrement de très fine argile, humectée jusqu'à la consistance d'une crème, est appliqué au moyen d'un morceau d'étoffe pliée pour servir comme une brosse plate. Tout en étant encore humide, l'enduit est poli par un frottement énergique avec une pierre douce. La décoration est alors appliquée à l'aide d'une simple brosse indigène faite en machant le bout des feuilles de yucca auxquelles on enlève toute la partie aqueuse, ne laissant ainsi que quelques fines fibres flexibles. Seules les couleurs indigènes sont employées. Pour le noir, une décoction de jus de végétaux est appliquée, avec ou sans l'adjonction de couleurs minérales. L'ocre de diverses qualités fournit la matière pour les autres couleurs, en passant du jaune clair à l'orange et rouge, jusqu'au brun rouge foncé. La cuisson est obtenue par des méthodes aussi primitives que celles en usage pour le modelage et la peinture. Aucun four permanent n'est employé; dans quelques pueblos, la poterie est placée séparément on en groupes sur des pierres posées sur la terre parmi les charbons ardents d'un feu de bois. Dans d'autres, la poterie est placée sur un lit de fiente de mouton séchée. Dans chaque cas un feu est allumé sous les pots avant qu'ils soient entourés par un four fait de briques de fiente séchées au soleil, construit rapidement tout autour et par dessus la poterie, qui peut aussi être protégée des flammes directes par une couverture de vieux pots brisés. Le feu du dessous gagne rapidement les surfaces intérieures des briques de fiente, provoquant ainsi une chaleur intense qui se refléchit de tous les côtés. Dans ce procédé primitif, le four est en partie ou entièrement consommé par

Four types of decorated pottery are commonly made for domestic use : large jars for storing water, milled maize, or bread; water jars, made with a concave base so that they may be carried upon the head; large bowls for washing, mixing bread, and many other uses; and smaller food bowls for serving both cooked and uncooked foods. All Pueblo pottery is more or less porous. This is a distinct advantage in water jars since the evaporation through seepage tends to cool the contents. Food bowls become practically water proof with use, as the oils from various foods permeate the clay.

The Pueblo Indians, now numbering over ten thousand and comprising four distinct language stocks, are found in two geographical divisions, one extending from north to south through the upper valley of the Rio Grande and its tributaries in New Mexico; the other consisting of two widely separated groups in western New Mexico and northeastern Arizona. These two divisions include twenty-eight pueblos, though if to this number be added the many distinct villages which have been established in outlying parts of parent reservations or grants, the number is extended to forty or more.

Of the seventeen parent pueblos in the Rio Grande area, eleven still produce pottery in considerable quantities. In many of these the craft not only supplies the local domestic needs but is also an important source of revenue. In a few,

les flammes, suivant le nombre et la dimension des pots, ainsi que le temps de cuisson requis par la qualité de l'argile. Les accidents sont fréquents, quoique les plus experts travailleurs aient appris à se garder de quelques uns. Le vent peut produire une chaleur inégale; la fumée peut occasionner des taches noires sur les surfaces décorées avec soin; et l'humidité dans le combustible ou dans la terre peut avoir comme résultat de faire craquer ou briser tous les pots, réduisant à rien le travail de longues heures.

Quatre types de poterie décorée sont généralement employes pour l'usage domestique i grandes jarres pour conserver l'eau, le maïs moulu ou le pain; pots à eau, faits avec une base concave de façon à ce qu'ils puissent être portés sur la tête; grands bols pour lavages, mélanger le pain, et beaucoup d'autres usages; et petits bols pour servir les aliments cuits ou crus. Toute la poterie des Pueblos est plus ou moins poreuse. Ceci est un grand avantage pour les jarres à eau, étant donné que l'évaporation à travers les parois, a tendance à rafraichir le contenu. Les bols à aliments deviennent pratiquement imperméables à l'usage par suite des huiles des différents aliments qui en pénètrent l'argile.

Les Indiens Pueblos, dont le nombre dépasse actuellement dix mille, constituent quatre groupes ayant chacun une langue distincte. Ils se rencontrent dans deux régions divisées géographiquement : l'une s'étendant du nord au sud à travers la vallée supérieure du Rio-Grande et de ses tributaires dans le Nouveau-Mexique; et l'autre dans la partie nord-est de l'Arizona. Ces deux régions comprennent vingt-huit pueblos, pourtant si à ce nombre on ajoute plusieurs villages distincts qui se sont formés en dehors des "réservations ou grants", leur nombre s'élève à quarante ou plus.

Des dix-sept pueblos de la région du Rio-Grande, onze produisent de la poterie en quantité considérable. Dans plusieurs de ceux-ci le métier fournit non seulement les besoins domestiques locaux, mais constitue aussi une importante

the women have been diverted in recent years to the manufacture of small pottery trinkets for the tourist trade.

The typical products of nine of these Rio Grande pueblos are included in the fifty plates of Volume One. Trends from early to late post-Spanish times are shown to a certain extent; more generally however, it has been considered advisable to stress variety within the limits of the style of each pueblo.

### TAOS and PICURIS

The pueblos of Taos and Picuris, at the northernmost edge of the present Pueblo area, show clearly the cultural influence of a century or more of contact with Indians of the Ute and Apache tribes. Having abandoned the production of decorated pottery in post-Spanish times, they now make a small quantity of crudely finished ware of micaceous clay which burns to the color of old bronze. Flat bands and rope-like fillets of clay give relief to otherwise plain surfaces.

To the south of these two northern Tigua pueblos lie five of the Tewa group, and of these, four have developed distinctive ceramic types.

### SAN JUAN

Here too, painted decoration has long since been abandoned. In its place San Juan has developed a ware with a highly polished slip of red clay which is usually applied only to the upper portion of Jars or bowls.

### SANTA CLARA

The potters of Santa Clara have long been famous for their highly polished black ware. In

source de revenus. Dans quelques uns, les femmes ont été distraites de leurs travaux journaliers pour fabriquer des babioles destinées au commerce touristique.

Les produits les plus typiques de neuf de ces pueblos du Rio-Grande sont compris dans les cinquante planches du Volume I. Les exemplaires des temps les plus anciens jusqu'aux dernières périodes post-espagnoles sont montrés autant que possible; néanmoins le plus souvent, il a été considéré préférable de montrer des variétés importantes dans les limites du style de chaque pueblo.

### TAOS et PICURIS

Les pueblos de Taos et Picuris, à la bordure de l'extrême-nord des territoires Pueblos actuels, montrent clairement l'influence civilisatrice d'un siècle ou plus de contact avec les tribus Indiennes des Utes et des Apaches, ayant abandonné la production de poterie décorée dans les temps post-espagnols; ils produisent maintenant une petite quantité d'objets grossièrement finis, d'argile micacée qui prend à la cuisson la couleur du vieux bronze. Des bandes plates et des filets cordés faits d'argile donnent du relief aux surfaces unies.

Au sud de ces deux pueblos Tigua du nord se trouvent cinq villages du groupe Tewa, et dans ceux-ci, quatre ont développé des types céramiques distincts.

### SAN JUAN

Ici aussi, la décoration peinte a été abandonnée depuis longtemps. A sa place, San Juan a développé une poterie avec un enduit d'argile rouge finement polie qui est habituellement appliqué seulement sur la partie supérieure des jarres ou des bols.

### SANTA CLARA

Les potiers de Santa Clara ont longtemps été fameux pour leur poterie noire finement polie. A

the unfired stage, it resembles that of San Juan, except that the polished surface extends from rim to base. The dense black is produced by smoking during the final stage of firing. A great variety of forms is produced, though huge storage jars, water jars and food bowls predominate in domestic use. In the absence of painted decoration the Santa Clara potters sometimes impress ornamental details in the plastic clay, such as concentric bands, flutings and other protuberances and depressions. Of these a conventional bear paw is a common symbolic device.

### SAN ILDEFONSO

In few pueblos can the development of pottery be traced so clearly as at San Ildefonso. The earliest post-Spanish type was decorated with black on a light tan or buff slip. Less common was another ware with red slip and black decoration. Red, as a decorative element in combination with black, appears to have been introduced less than a hundred years ago. This interplay of red and black has led to a more free and varied use of decorative elements derived from plants and birds, the latter bearing within themselves much of the symbolism of the early black decoration.

All these were made, as in centuries past, solely for use in Pueblo homes, and it was not until the past twenty years that the potters of San Ildefonso began to experiment with new wares calculated to win the favor of the American tourist. The demand for these new types has grown steadily, and increased production has brought prosperity to the pueblo.

### TESUQUE

The pottery of Tesuque was, until recently, quite distinct from that of the other Tewa pue-

la période de la poterie cuite, elle ressemblait à celle de San Juan, à l'exception des surfaces polies qui vont du sommet à la base. Le noir foncé est produit par de la fumée durant le dernier temps de cuisson. Les potters produisent une grande variété de formes, mais les très grandes jarres pour conserver l'eau, les pots à eau et les bols à aliments, dominant pour l'usage domestique. En l'absence de décoration peinte les potters de Santa Clara impriment quelquefois des détails ornementaux dans l'argile tendre, tels que des bandes concentriques, des canelures et d'autres protubérances et dépressions. Entre autres, une patte d'ours conventionnelle est une devise symbolique commune.

### SAN ILDEFONSO

Dans peu de pueblos on peut suivre le développement de la poterie aussi clairement que dans celui de San Ildefonso. Les premiers types post-espagnols étaient décorés en noir sur un enduit chamois ou marron clair. Une décoration moins commune est une poterie avec un décor noir sur un enduit rouge. Le rouge, comme élément décoratif en combinaison avec le noir, paraît avoir été introduit il y a moins de cent ans. Ce jeu du rouge et du noir a conduit à un usage plus libre et plus varié d'éléments décoratifs dérivés des plantes et des oiseaux, ces derniers portent en eux-mêmes beaucoup du symbole des premières décorations en noir.

Tout ceci était fait, comme dans les siècles passés, uniquement pour l'usage des foyers Pueblos, et c'est seulement dans ces derniers vingt ans que les potters de San Ildefonso commencèrent à expérimenter de nouveaux objets calculés pour gagner la faveur des touristes Américains. La demande pour ces nouveaux types, a augmenté régulièrement, et cette production devenue importante a apporté la prospérité dans ce pueblo.

### TESUQUE

La poterie de Tesuque était, jusqu'à tout récemment, tout-à-fait distincte de celles des

bios. The warm greyish slip was decorated in black only. Complex designs were built up of familiar Tewa symbols, to which were added a few of distinctly Tesuque origin. One of these, the trefoil combined with the meander, forms a continuous line motif unique in decorative art. The potters of the present generation have unfortunately given up the production of this traditional ware and now either imitate the more salable products of the other Tewa pueblos, or produce great quantities of small articles gaudily decorated with aniline colors.

South and west of the Tewa group lie the seven pueblos of the Keres linguistic stock, and of these, five are in or near the valley of the Rio Grande.

### COCHITI

The ware of Cochiti, with its light buff slip, is notable for the profusion of ancient and sacred combinations of symbols which in other pueblos are usually restricted to pottery used only in ceremonies for the invocation of rain. This stress upon symbolism may account for the comparative lack of decorative arrangement, resulting often in the scattering of separate motifs helter-skelter over the surface of jars. There is more regularity, however, in the use of narrow border motifs on bowls and about the necks of jars. The Cochiti potters still adhere to the ancient belief that encircling lines and bands must be left unjoined at one point to provide an exit path for the spirit of the vessel.

### SANTO DOMINGO

In contrast with that of Cochiti, the decorative art of Santo Domingo has been held to a severely geometrical system until the beginning of the present century, when the use of red, and the

autres pueblos Tewa. L'enduit d'un gris chaud était décoré en noir seulement. Les dessins complexes étaient formés des symboles familiers Tewa auxquels étaient ajoutés quelques uns d'origine réellement Tesuque. Un de ceux-ci, le trèfle combiné avec l'herbe de la prairie forme une ligne de motifs unique dans l'art décoratif. Les potiers de la présente génération ont malheureusement abandonné la production de cette poterie traditionnelle et maintenant ils imitent les produits plus faciles à vendre des autres pueblos Tewa, et produisent une grande quantité de petits articles décorés avec ostentation de couleurs d'aniline.

Au sud et à l'ouest du groupe Tewa se trouvent sept pueblos de langue Keres, et de ceux-ci, cinq sont dans la vallée du Rio-Grande ou tout près.

### COCHITI

La poterie de Cochiti, avec son enduit chaamois clair, est remarquable pour la profusion de combinaisons anciennes et sacrées de symboles qui dans les autres pueblos sont habituellement réservées aux poteries à usage exclusif des cérémonies pour l'invocation de la pluie. Cette importance donnée au symbolisme peut expliquer le manque comparatif d'un arrangement décoratif, résultant souvent dans la dispersion des motifs séparés, disposés pêle-mêle sur la surface des jarres. Ceci est plus régulier néanmoins, que l'usage de motifs étroits aux bords des bols ou autour des cols des jarres. Les potiers de Cochiti adhèrent encore à l'ancienne croyance que les lignes encadrantes et les bandes doivent être laissées sans jonction en un point, de façon à procurer une ligne de sortie pour "l'esprit du vase".

### SANTO DOMINGO

En contraste avec celui de Cochiti, l'art décoratif de Santo Domingo a été réduit à un système géométrique jusqu'au commencement du siècle présent, où l'usage du rouge, et l'élabora-

elaboration of plant motifs led to a notable enrichment of the ancient art. Here, however, the sacred combination of cloud, lightning, and rain symbols is still tabu, and these, if used singly, are hidden in formal arrangements of geometric and other units. The "path of the spirit" is often bounded by parallel lines extending vertically from rim to base.

### SANTA ANA

The ceramic art of Santa Ana has passed through a decline of several decades, and is now in danger of extinction. The ware has a whitish slip which with use becomes thinned and translucent, revealing more and more of the red body color of the clay. The dominant decorative motifs are painted in red, and are often left partly or entirely without the bordering outlines of black, so commonly used by other Pueblo potters.

tion de motifs de plantes a amené un enrichissement notable de l'art ancien. Ici, cependant, la combinaison sacrée des symboles de nuages, éclairs et pluie, est encore "tabou", et ceux-ci, s'ils sont employés uniquement, sont cachés dans les arrangements précis d'unités géométriques ou autres. Le "chemin de l'esprit" est souvent bordé par des lignes parallèles s'étendant verticalement du bord supérieur à la base.

### SANTA ANA

L'art céramique de Santa Ana a décliné depuis plusieurs décades, et il est maintenant en danger d'extinction. La poterie a un enduit blanchâtre qui à l'usage devient plus mince et transparent, révélant de plus en plus la couleur de l'argile. Les motifs décoratifs dominants sont peints en rouge, et ils sont souvent partiellement ou entièrement privés des bordures noires, si généralement employées par les autres potiers Pueblos.

KENNETH M. CHAPMAN

*SANTA FÉ, Nouveau Mexique.*





## NOTES

---

*In the description of pottery of the post-Spanish period, the term «antique» is used to designate specimens known or believed to antedate the year 1900, while the term «recent» refers to those known to have been made within the past thirty years.*

*Dimensions are given in even inches and approximate centimeter equivalents, for the reason that the unevenness of hand made pottery precludes exact measurement of height or diameter.*

*All specimens, unless otherwise noted, are from the collection of the «INDIAN ARTS FUND». The five plates of designs are from drawings by the author. The greater part of these are used through the courtesy of the Museum of New Mexico.*

*Dans la description de la poterie de la période post-espagnole, le terme «antique» sert à désigner les spécimens connus ou attribués à des dates antérieures à l'année 1900, alors que le terme «récent» se réfère à ce que l'on sait avoir été fabriqué pendant les dernières trente années.*

*Les dimensions sont données approximativement en pouces anglais et leur équivalent en centimètres, en raison de l'inégalité de la poterie faite à la main qui empêche la mesure exacte de la hauteur et du diamètre.*

*Tous les spécimens, à l'exception de ceux qui font l'objet d'une note, proviennent de la collection «INDIAN ARTS FUND». Les cinq planches de dessins sont d'après des croquis de l'auteur. La plus grande partie de ceux-ci sont publiés grâce à la courtoisie du Musée du Nouveau-Mexique.*

# CONTENTS

## EXPLICATION DES PLANCHES

### Plate 1.

Crude bowl of unbaked clay, mixed with the fiber of shredded juniper bark. Probably used as a tray for parching seeds. Basketmaker period, 100 to 300 A. D., from Arizona. Diameter, 18 inches, 46 cm. (From a drawing by the author.)

### Plate 2.

Jar with geometric design in black on white, from New Mexico, circa 1200 A. D. Diameter 15 inches, 38 cm.

### Plate 3.

Bowl with red and black geometric design on buff, from Arizona, circa 1000 A. D. Diameter, 11 inches, 28 cm.

### Plate 4.

Conventional bird design from the interior of a food bowl, Sikyatki, Arizona, circa 1500 A. D. Diameter, 8 inches, 20 cm. (Courtesy of the Bureau of American Ethnology.)

### Plate 5. -- Taos.

Storage jar of micaceous clay, with iid. Recent. Diameter, 20 inches, 51 cm.

### Plate 6. -- Picuris.

Antique storage jar of micaceous clay, with white slip on body. Diameter, 18 inches, 46 cm.

### Plate 7. -- San Juan.

Antique water jar with polished red slip on upper part of body. Diameter, 13 inches, 33 cm.

### Plate 8. -- San Juan.

Antique bowl of the same ware, reinforced by lacing with rawhide. Diameter, 18 inches, 46 cm.

### Plate 9. -- Santa Clara.

Antique water jar with spirally fluted neck. Diameter, 10 inches, 25 cm.

### Plate 10. -- Santa Clara.

Antique water jar with shoulder band moulded by pressure from within. Diameter, 11 inches, 28 cm.

### Plate 11. -- Santa Clara.

Storage jar of recent make. Diameter, 16 inches, 41 cm.

### Planche 1.

Bol rudimentaire d'argile crue, mélangée avec de la fibre d'écorce de juniper. Ayant probablement servi comme plateau pour sécher les graines. De la période « Basketmaker » de l'an 100 à 300 après J.-C., provenant de l'Arizona. Diamètre, 18 pouces, 46 cm. (D'après un croquis de l'auteur.)

### Planche 2.

Jarre avec des dessins géométriques en noir sur blanc, provenant du Nouveau-Mexique, environ l'an 1200 après J.-C. Diamètre, 15 pouces, 38 cm.

### Planche 3.

Bol avec des dessins géométriques rouge et noir sur chambré, provenant de l'Arizona, environ l'an 1000 après J.-C. Diamètre, 11 pouces, 28 cm.

### Planche 4.

Dessin d'un oiseau conventionnel de l'intérieur d'un bol à aliments, provenant de Sikyatki, Arizona, environ l'an 1500 après J.-C. Diamètre, 8 pouces, 20 cm. (Par courtoisie du Bureau Américain d'Ethnologie.)

### Planche 5. — Taos.

jarre à provisions d'argile micacée, avec cuivric. Récent. Diamètre, 20 pouces, 51 cm.

### Planche 6. -- Picuris.

Jarre à provisions antique, en argile micacée, avec un enduit blanc sur le corps. Diamètre, 18 pouces, 46 cm.

### Planche 7. — San Juan.

Jarre à eau antique, avec un enduit rouge poli sur la partie supérieure du corps. Diamètre, 13 pouces, 33 cm.

### Planche 8. -- San Juan.

Bol antique de la même poterie, renforcée par un lacage de cuir brut. Diamètre, 18 pouces, 46 cm.

### Planche 9. -- Santa Clara.

Jarre à eau antique, avec une colonne cannelée en spirales. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

### Planche 10. -- Santa Clara.

Jarre à eau antique, avec bandes à l'épaule, moulées par une pression intérieure. Diamètre, 11 pouces, 28 cm.

### Planche 11. -- Santa Clara.

Jarre à provisions de fabrication récente. Diamètre, 16 pouces, 41 cm.

**Plate 12. -- Santa Clara.**

Antique water jar with depressed wavy band, Diameter, 9 inches, 23 cm.

**Plate 13. -- Santa Clara.**

New Pottery.

**Plate 14. -- San Hdefonso.**

Antique storage jar with symbols of rainbow and stepped forms of clouds and mountains. These, with feathers and leaves, the crossed lines of rain, and dots for raindrops, express the desire of the Pueblo people for copious rains. Diameter, 21 inches, 54 cm.

**Plate 15. -- San Hdefonso.**

Antique bowl, reinforced by lacing with rawhide. Symbols of terraced clouds, leaves and feathers. Diameter, 12 inches, 30 cm.

**Plate 16. -- San Hdefonso.**

Antique storage jar. Humming-birds on neck. Terraced mountains are placed below the neck band. The bodies of the large birds contain terraced mountains and banks of clouds placed on either side of stripes representing streams of water. Diameter, 23 inches, 58 cm.

**Plate 17. -- San Hdefonso.**

Antique water jar with symbols of mountains, clouds, rain, feathers, and bifurcated leaves. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 18. -- San Hdefonso.**

Antique water jar. The symbolism has been subordinated to a decorative arrangement of concentric bands. Rain-drops on the rim, the checkered arrangement of fields on the neck, and conventionalized plant forms on the body, are related symbols of fertility. Diameter, 9 inches, 23 cm.

**Plate 19. -- San Hdefonso.**

Antique water jar. Cloud and leaf designs on neck. Curved bands separate four birds, each bearing terraced mountains, clouds, and plant forms. Diameter, 11 inches, 28 cm.

**Plate 20. -- San Hdefonso.**

Antique water jar. Fish, seldom used in Pueblo art, are placed below a neck border of clouds, and above leaves and black symbols of rain far off. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 21. -- San Hdefonso.**

Antique water jar with feather and leaf motifs, the latter combined with volutes. Diameter, 9 inches, 23 cm.

**Planche 12. -- Santa Clara.**

Jarre à eau antique, avec une bande ondulée imprimée. Diamètre, 9 pouces, 23 cm.

**Planche 13. -- Santa Clara.**

Poterie nouvelle,

**Planche 14. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique, décorée avec les symboles de l'arc-en-ciel, des formes de nuages et de montagnes. Ceci, avec des plumes, des feuilles, des lignes croisées de pluie, et des points pour des gouttes d'eau, exprime le désir du peuple des Pueblos d'obtenir des pluies abondantes. Diamètre, 21 pouces, 54 cm.

**Planche 15. -- San Hdefonso.**

Bol antique, renforcé par un lagace de cuir brut, décoré de symboles de nuages étagés, de feuilles et de plumes. Diamètre, 12 pouces, 30 cm.

**Planche 16. -- San Hdefonso.**

Jarre à provisions antique. Décoration d'oiseaux-mouches sur le col. Des montagnes étagées sont placées au-dessus de la bande du col. Les corps des grands oiseaux contenant des montagnes étagées et des bancs de nuages sont placés de chaque côté de bandes représentant des cours d'eau. Diamètre 23 pouces, 58 cm.

**Planche 17. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique, décorée de symboles de montagnes, nuages, pluie, plumes, et feuilles bifurquées. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 18. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique. Le symbole a été subordonné à un arrangement décoré de bandes concentriques. Des gouttes de pluie sur les bords, arrangement « genre marqueterie » de champs sur le col, de formes de plantes conventionnelles sur le corps sont des symboles relatifs à la fertilité. Diamètre, 9 pouces, 23 cm.

**Planche 19. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique, avec des dessins de nuages et de feuilles sur le col, des bandes courbes séparant quatre oiseaux, portant chacun des montagnes étagées et des formes de plantes. Diamètre, 11 pouces, 28 cm.

**Planche 20. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique. Des poissons, rarement employés dans l'art Pueblo, sont placés sous un col bordé de nuages, au-dessus, des feuilles, et plus loin les symboles de la pluie en noir. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 21. -- San Hdefonso.**

Jarre à eau antique, avec des motifs de plumes et de feuilles, ces derniers combinés avec des volutes. Diamètre, 9 pouces, 23 cm.

**Plate 22. -- San Ildefonso.**

Antique water jar of long neck type. Clouds inside rim and upon neck. Below these are black and red leaves, placed above a paneled band containing clouds and feathers. Under this a cloud border takes the place of the usual red under-body. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 23. -- San Ildefonso.**

Water jar of red ware with a combination of symbols usually reserved for pottery used in ceremonies to produce rain. The combination of lightning, clouds, rain, and leaves is clearly represented. Two types of rain symbols are used; those within the clouds denote rain-drops falling nearby, while the inverted triangles show heavy rain falling far off. Diameter, 13 inches, 33 cm.

**Plate 24. -- San Ildefonso.**

Typical new pottery. The matte decoration is painted upon the polished surface before firing. This is now done by the men, who have developed remarkable precision in their execution of motifs quite distinct from those of the older wares.

**Plate 25. -- San Ildefonso.**

Typical designs from antique pottery.

**Plate 26. -- Tesuque.**

Antique storage jar. Many of the details of clouds, rain, mountains, maize and other plant forms, are similar to those used at San Ildefonso, but the disc arrangements are characteristic of Tesuque art. Diameter, 18 inches, 46 cm.

**Plate 27. -- Tesuque.**

Antique storage jar with neck missing. Typical bilaterally symmetrical arrangements of discs and fertility symbols. Diameter, 17 inches, 43 cm.

**Plate 28. -- Tesuque.**

Antique ceremonial jar, with clouds, rain, lightning, mountains, and fertility symbols. At the base is "Avanyu", the mythical horned serpent, guardian of water sources, with a wavy water symbol in his zig-zag body, and horn showing at extreme right. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 29. -- Tesuque.**

Antique storage jar with sun discs, feathers, clouds, and plant symbols. Diameter, 11 inches, 28 cm.

**Plate 30. -- Tesuque.**

Antique water jar with the combination of meander and leaf design, used only at Tesuque. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Planche 22. -- San Ildefonso.**

Jarre à eau antique au long col. Des nuages dans l'intérieur des bords et sur le col. Dessous se trouvent des feuilles noires et rouges, placées au-dessus d'une bande formant panneau contenant des nuages et des plumes. Sous ceci une bordure de nuages prend place en bas du vase, qui est habituellement rouge. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 23. -- San Ildefonso.**

Jarre à eau de terre rouge, avec une combinaison de symboles réservés habituellement aux poteries servant dans les cérémonies pour l'invocation de la pluie. La combinaison d'éclairs, de nuages, de pluie et de feuilles est clairement représentée. Deux types de symboles de la pluie sont employés; ceux contre les nuages représentant des gouttes de pluie tombant à côté, pendant que les triangles invertis montrent des pluies abondantes tombant au loin. Diamètre, 13 pouces, 33 cm.

**Planche 24. -- San Ildefonso.**

Poterie nouvelle typique. La décoration métallique est peinte sur les surfaces avant la cuisson. Ceci est fait maintenant par des hommes, qui ont développé une précision remarquable dans leur exécution de motifs tout-à-fait distincts de ceux des poteries plus anciennes.

**Planche 25. -- San Ildefonso.**

Dessins typiques d'après la poterie antique.

**Planche 26. -- Tesuque.**

Jarre à provisions antique. Plusieurs dessins de détails de nuages, pluie, montagnes, maïs et autres, sont similaires à ceux employés à San Ildefonso, mais les arrangements des disques sont caractéristiques de l'art Tesuque. Diamètre, 18 pouces, 46 cm.

**Planche 27. -- Tesuque.**

Jarre à provisions antique, dont le col manque. Arrangement typique bilatéral et symétrique de disques et de symboles de la fertilité. Diamètre, 17 pouces, 43 cm.

**Planche 28. -- Tesuque.**

Jarre à cérémonies antique, avec symboles de nuages, de la pluie, des éclairs, des montagnes et de la fertilité. À la base se trouve « Avanyu », le serpent mythique encorné, gardien des sources d'eau, avec un symbole d'eau ondulé sur son corps en zigzag, et ses cornes se montrant à l'extrême droite. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 29. -- Tesuque.**

Jarre à eau antique, avec des disques solaires, des plumes, des nuages et les symboles des plantes. Diamètre, 11 pouces, 28 cm.

**Planche 30. -- Tesuque.**

Jarre à eau antique, avec la combinaison de dessins de méandres et de feuilles, employée seulement à Tesuque. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Plate 31. -- Tesuque.**

Typical designs from antique pottery.

**Plate 32. -- Cochiti.**

Antique bowl with cloud, leaf, mountain, and other symbols. Diameter, 19 inches, 48 cm.

**Plate 33. -- Cochiti.**

Antique bowl with geometric design on exterior. Interior device of feathers, rain, and plants, with a cloud border at rim. Diameter, 20 inches, 51 cm.

**Plate 34. -- Cochiti.**

Antique water jar without the usual red underbody. Widely separated motifs of clouds, rain, leaves, and feathers. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 35. -- Cochiti.**

Water jar of recent make. The bands at rim and base are left unclosed to provide a "path of the spirit". This symbolic feature is present, but not visible in the three preceding specimens. On neck and body are typical arrangements of clouds, lightning, rain, mountains, and leaves. On the body these alternate with birds, and at the extreme left, a single deer. Diameter, 7 inches, 18 cm.

**Plate 36. -- Cochiti.**

Water jar of recent make with "path of the spirit" outlined throughout the neck-band, and shown as a break in the lines at base. On the body, an irregular sequence of characteristic arrangements comprising the usual symbols of fertility. Diameter, 8 inches, 21 cm.

**Plate 37. -- Cochiti.**

Typical designs from antique pottery.

**Plate 38. -- Santo Domingo.**

Antique storage jar with geometric and volute designs. Diameter, 17 inches, 43 cm.

**Plate 39. -- Santo Domingo.**

Antique storage jar, the neck reinforced with a rawhide thong. The two volutes are attached to vertical lines bounding a "path of the spirit" which extends throughout the decorated zone. The device is present, but not visible in the other specimens shown from Santo Domingo. Rain from the four cardinal directions is used in a swastika-like design within two of the volutes. Diameter, 17 inches, 43 cm.

**Plate 40. -- Santo Domingo.**

Antique bowl with geometric design. Diameter, 17 inches, 43 cm.

**Planche 31. -- Tesuque.**

Dessins typiques de poterie antique.

**Planche 32. -- Cochiti.**

Bol antique avec nuages, feuilles, montagnes, et autres symboles. Diamètre, 19 pouces, 48 cm.

**Planche 33. -- Cochiti.**

Bol antique, avec des dessins géométriques à l'extérieur. A l'intérieur, dessins de plumes, pluie et plantes, avec un bord de nuages. Diamètre, 20 pouces, 51 cm.

**Planche 34. -- Cochiti.**

Jarre à eau antique, sans la base rouge habituelle. Motifs largement séparés, de nuages, pluie, feuilles et plumes. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 35. -- Cochiti.**

Jarre à eau de fabrication récente. Les bandes au bord et à la base sont laissées sans jonction afin de procurer le « chemin de l'esprit ». Cette disposition symbolique est présente, mais invisible dans les trois spécimens précédents. Sur le col et le corps sont des arrangements typiques de nuages, éclairs, pluie, montagnes et feuilles. Sur le corps ceux-ci alternent avec des oiseaux, et à l'extrême gauche un seul cerf. Diamètre, 7 pouces, 18 cm.

**Planche 36. -- Cochiti.**

Jarre à eau de fabrication récente, avec « le chemin de l'esprit » marqué à travers la bande du col, et indiquant comme une brisure des lignes à leur base. Sur le corps une dispersion irrégulière d'arrangements caractéristiques comprenant les symboles usuels de la fertilité. Diamètre, 8 pouces, 21 cm.

**Planche 37. -- Cochiti.**

Dessins typiques de la poterie antique.

**Planche 38. -- Santo Domingo.**

Jarre antique, avec des dessins géométriques et en volutes. Diamètre, 17 pouces, 43 cm.

**Planche 39. -- Santo Domingo.**

Jarre à provision antique, avec le col renforcé d'une sangle en cuir brut. Les deux volutes sont attachées à des lignes verticales bordant « le chemin de l'esprit » qui s'étend à travers la zone décorée. La devise est présente, mais invisible dans les autres spécimens venant de Santo Domingo. La pluie provenant des quatre points cardinaux est employée dans un dessin genre « swastika » entre deux volutes. Diamètre, 17 pouces, 43 cm.

**Planche 40. -- Santo Domingo.**

Bol ancien avec des dessins géométriques. Diamètre, 17 pouces, 43 cm.

**Plate 41. -- Santo Domingo.**

Antique bowl with interior design of birds and plants. The exterior bears a simple geometric design. Diameter, 14 inches, 36 cm.

**Plate 42. -- Santo Domingo.**

Water jar of recent make, with bird and plant design. Diameter, 9 inches, 23 cm.

**Plate 43. -- Santo Domingo.**

Water jar with unusual decoration in black and red. Diameter, 9 inches, 23 cm.

**Plate 44. -- Santo Domingo.**

Water jar with geometric design upon an unusual slip of orange. Diameter, 11 inches, 28 cm.

**Plate 45. -- Santo Domingo.**

Typical designs from antique pottery.

**Plate 46. -- Santa Ana.**

Antique water jars with typical designs in red, partly outlined with black. Diameters, 7 and 4 inches, 18 and 10 cm.

**Plate 47. -- Santa Ana.**

Antique water jar with typical irregular design in which the red is used entirely without black outlines. Diameter, 12 inches, 30 cm.

**Plate 48. -- Santa Ana.**

Antique water jar with cloud, rain, leaf, and other symbols. Diameter, 12 inches, 30 cm.

**Plate 49. -- Santa Ana.**

Antique water jar with unusually graceful decoration well executed in black and red. Diameter, 10 inches, 25 cm.

**Plate 50. -- Santa Ana.**

Typical designs from antique pottery.

**Planche 41. -- Santo Domingo.**

Bol antique, avec un dessin intérieur d'oiseaux et de plumes. L'extérieur porte un simple dessin géométrique. Diamètre, 14 pouces, 36 cm.

**Planche 42. -- Santo Domingo.**

Jarre à eau de fabrication récente, avec dessin d'oiseau et de plante. Diamètre, 9 pouces, 23 cm.

**Planche 43. -- Santo Domingo.**

Jarre à eau avec une décoration peu usitée en noir et rouge. Diamètre, 9 pouces, 23 cm.

**Planche 44. -- Santo Domingo.**

Jarre à eau avec dessin géométrique sur un enduit orange peu usité. Diamètre, 11 pouces, 28 cm.

**Planche 45. -- Santo Domingo.**

Dessins typiques d'après la poterie antique.

**Planche 46. -- Santa Ana.**

Jarres à eau antiques, avec des dessins typiques en rouge, en partie contournés de noir. Diamètre, 7 et 4 pouces, 18 et 10 cm.

**Planche 47. -- Santa Ana.**

Jarre antique, avec un dessin typique irrégulier, dans lequel le rouge est employé entièrement sans contours noirs. Diamètre, 12 pouces, 30 cm.

**Planche 48. -- Santa Ana.**

Jarre à eau antique, avec nuages, pluie, feuilles et autres symboles. Diamètre, 12 pouces, 30 cm.

**Planche 49. -- Santa Ana.**

Jarre à eau antique, avec une décoration sortant de l'ordinaire, gracieuse, bien exécutée en noir et rouge. Diamètre, 10 pouces, 25 cm.

**Planche 50. -- Santa Ana.**

Dessins typiques de poterie antique.

---

FREE PUBLIC  
LIBRARY  
JERSEY CITY, N. J.